



## 林俊余／編舞

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。現為余余劇場藝術總監。計畫曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持。作品獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟（WDA）、華山「相遇舞蹈節」、國立臺北藝術大學舞蹈學院年度展演、國際青春編舞營，嘉義新舞風等，並曾獲北北風創作平台評審特別獎、世安美學獎等。2019《明亮的地方》獲台北藝術節「Best Dance Performance」。《A Pillow Song》獲2020橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。2020創立余余劇場，並發表《百合·ゆり》、《剖開》、《少女心》。立團後並積極策劃舞蹈演出與推動舞蹈藝文相關活動，如練舞坊、編舞場等。



## 李時雍／舞蹈構作

作家、評論人。臺灣文學博士。現任余余劇場團長、國科會人社中心博士級研究人員。曾任聯經出版文學主編、《人間福報》副刊主編、《幼獅文藝》主編、哈佛大學費正清中國研究中心侯氏家族獎學金研究員。著有散文集《給愛麗絲》、主編《百年降生：1900-2000台灣文學故事》，學術專書《復魅：臺灣後殖民書寫的野蠻與文明》。擔任編舞家林俊余舞蹈構作，參與作品包含《明亮的地方》、《百合·ゆり》、《少女心》等，並策劃「編舞場」創作平台。



## 鄭悠／舞台監督暨燈光設計

近年燈光設計作品有2020 NTT 夏日放/FUN時光—新藝計畫羅翡翠X碩劇場《親愛的戴斯》、果陀劇場活化歷史生命劇場《阿不拉桑的太太》、《呷飽了沒》、《傢俱·家聚》、瘋戲樂工作室X天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、遠聚離夏至藝術節《心的旅程 Où allez-vous?》、果陀劇場爆米花劇場《酸酸酸民曆》、如果兒童劇團《豬探長秘密檔案V—泥巴河大學謎案》、臺北藝術大學舞蹈系研究所邱俞懷／袁以婕聯合畢業展演《那天妳說一起跳舞我說 好》、臺北藝術大學春季公演《漫長的聖誕晚餐》、余余劇場《百合·ゆり》等。



## 林尚／音樂設計

國立臺北藝術大學戲劇學系。曾擔任2022年卡米地喜劇基地《八七偵探社》音樂設計、焦點舞團《鐘擺上的杜普勒少女》編舞、臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《游泳池（沒水）》導演、臺北藝術大學戲劇學系畢業製作《家族排列》音樂設計、臺北藝術大學戲劇學系導演四期末《自我控訴》導演等。



## 謝知穎／舞者

1997年生，高雄人。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由表演藝術工作者。近年活躍於表演藝術領域，曾於雲門創計畫、新舞臺藝術節鈕扣計畫、臺中歌劇院舞育計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝術節、嘉義新舞風等單位、藝術節參與演出。2022年發表由自身胎記發想的獨舞作品《島中島》，於第二屆滄桑舞蹈創作平台參與演出。2018年榮獲蕭慕文化藝術基金會獎學金，赴美參加美國舞蹈節（ADF）。近年也曾以表演者身份客串多部獨立樂團／音樂家MV以及短篇影集。於各項領域中，持續探索及挖掘自己的可能性。



## 詹佩瑄／舞者

中壢人，現為表演藝術自由工作者，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。演出經歷包括2023狂美親子音樂劇場《都是奇奇聞的禍》、艋舺國際舞蹈節廖思璋《我們離別的時候，北方不再下雪了》、麥藍堤交響團《共2.0》、葉子瑄個人製作《變形記》—演出《拉瓦玲》。2022余余劇場《感覺速度》—演出林俊余作品、NBD無坎舞蹈工作室《創計畫》—演出魯直熾《流金歲月》、桃園科技藝術節—演出田子平《失重計畫III：摺疊震盪》。



## 施馥瑄／舞者

嘉義人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系七年一貫制。目前為自由接案工作者，致力於表演藝術同時，持續探問自身創作命題，在文字、影像、物件及場域等領域嘗試與身體的工作方式。曾參與Leigh Warren《Noodle Dance》、張建明《隱匿之聲》、張曉雄《浮生》、桑吉加《火柴人》、2020臺北美術獎《飄浮身體—上牆》、焦點舞團【故意狀態】《鐘擺上的杜普勒少女》、2022漂鳥舞蹈平台《來到這裡嘗試》、余余劇場《感覺速度》《乒乓公主與她的末日帝國》。



## 呂書嫻／舞者

2000年，高雄人。畢業於臺北市立大學舞蹈學系，現代主修。2022年參與TIFA2022《群像》擔任雙人舞者；同年參與臺北市立大學舞蹈學系108級畢業展演《言行之後》擔任舞者及《詠霧》編舞者。2021年參與臺北市立大學舞蹈學系108級班級展演《恆溫》擔任舞者及《長夜》編舞者。



## 寫在演前 | 她的房間，是自己的荒原

有個黃昏，俊余和舞者們離開了排練場，沿著螺旋狀的樓梯而上。推開門，來到室外一片小小的，荒墟般的天台。居中，擱有一張微鏽的圓桌、鐵椅，以及蔓生瘋長的植株。人在草葉中，困身有如盆栽；即便天空切開了半邊的暮色，仍像在一座更巨大的房間。

那個混濁的黃昏，舞者們以身試探著疏遠和荒蕪的邊界，卻總是摺疊進逃逸的原位。我們留下了幾幀相片，有流火燃燒的痕跡。

俊余的新作，在很長一段時間有過數個小標題，多圍繞著「房間」，多屬獨身一人。最終完成於《她說她要自己去買花》，有創作緩行的歷程；而借題吳爾芙，當然也有其背後的追索和心意。從《百合》、《少女心》以來，她著重在女性的生命經驗，或準確描述，回返詞語難以名之的身體感覺。她的編舞像自畫、像散文，坦白，直面如照鏡。

燃燒的黃昏，當時她們的許多畫面都還未浮現，但就像兀自蔓生的根莖，來到今日，長進房間，綻放為花園。（李時雍／文）